Un Producto Oficial

Blog del Fotógrafo

GUÍA DE INICIACIÓN PARA EL FOTÓGRAFO AFICIONADO

TUS PRIMEROS PASOS EN FOTOGRAFÍA RÉFLEX

[TUS PRIMEROS PASOS EN FOTOGRAFÍA RÉFLEX]

Guía de Iniciación para el Fotógrafo Aficionado

Obtienes este libro como obsequio por ser **Lector VIP** del **blogdelfotografo.com**
Gracias por tu apoyo

El Editor

Mario Pérez

[Una idea original de: **Mario Pérez**]
[Libro basado en el blog: **BLOGDELFOTOGRAFO.COM**]
© Titular de derechos de la imagen de portada Keenen Brown
© 2012 – Titular de derechos de autor, de edición, comercialización y distribución: **Mario Pérez**

Un sincero agradecimiento a todos los Twitteros que inspiraron la redacción de este libro, y en especial por haberme hecho descubrir una música que jamás habría conocido a:

@SeijoDani
@angelminimo
@jorgealastuey
@Luis_G81
@KaraTrece

Habéis hecho posible este libro. Gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ANTES DE COMPRAR UNA CÁMARA DE FOTOS RÉFLEX 7

¿Realmente necesitas una cámara de fotos "réflex"? 8

Consejos para comprar tu primera cámara de fotos réflex 14

Características a tener en cuenta a la hora de comprar tu primera cámara de fotos réflex 18

Cámaras por las que pondría la mano en el fuego 23

¿Cómo y dónde comprar tu próxima cámara de fotos réflex? 26

INTIMANDO CON TU NUEVA CÁMARA DE FOTOS RÉFLEx DIGITAL 28

Partes de una cámara réflex digital 29

Modos manual y semiautomático 34

Las dos palabras mágicas: 35

Cómo Interpretar los Valores: 39

Efectos Secundarios: 40

Diferencias entre el modo Manual y el Semimanual: 42

Cómo Controlar el Valor: 44

Recapitulando: 46

LOS TRUCOS DE LOS MAESTROS 48

¿Qué objetivo(s) tu cámara réflex necesita? 49

Paisajes: 50

Retratos: 50

Macro: 51

Deportes/Acción: 52

Consejos Para la Compra de tu Próximo Objetivo: 52

Accesorios y complementos para tu cámara réflex 55

¿Cómo conservar tu cámara de fotos en el mejor estado? 58

Diccionario de Términos de la Fotografía Réflex Digital 61

6

PARTE I

ANTES DE COMPRAR UNA CÁMARA DE FOTOS RÉFLEX

Comprar una cámara de fotos réflex, como se suele decir, no es moco de pavo. La fotografía réflex es de por sí una afición cara, así que antes de meterte en una inversión de esta magnitud te conviene tener en cuenta los puntos que engloba el siguiente capítulo.

¿Realmente necesitas una cámara de fotos "réflex"?

Las cámaras réflex nos impresionan, creemos que hacen fotos espectaculares, y nos dejamos llevar. En el blog lo he dicho incontables veces, ***"la foto no la hace la cámara, sino el fotógrafo"***, pero la gente no hace ni caso. Muchos se precipitan, en cuanto reúnen el dinero necesario se presentan en la primera tienda de fotografía y abordan al vendedor con la pregunta: ***"Hola ¿me podría recomendar alguna buena cámara réflex por favor?".*** 15 minutos después van por la calle felices con la compra que acaban de hacer.

Efectivamente, comprar cosas nos encanta, pero ¿y luego qué? ¿Nos va a servir realmente esa cámara réflex para lo que buscamos? ¿O será otro juguetito más, caro, que tras unos días o semanas terminará en algún cajón de nuestra habitación, muerto de aburrimiento?

Si estás a punto de comprarte una cámara réflex necesitas leer esto. Me encantaría que te la compraras, de hecho este libro está dirigido exclusivamente a personas con una cámara réflex, pero me gustaría también que hicieras un pequeño ejercicio de reflexión. ***"¿Me interesa realmente tener una cámara de fotos réflex?, ¿Necesito realmente que sea una réflex?.. ¿Por qué? ¿Una compacta no me sirve?"***

Para asegurarte de que realmente NECESITAS una réflex, que lo que sientes por dentro es un amor sincero profundo y verdadero, y no es un simple capricho pasajero, déjame que te haga unas cuantas preguntas. Si después de responderlas sigues interesado en comprarte una réflex entonces adelante amigo, pero si a medida que avanzas en las preguntas te vas dando cuenta de que te está pesando cada vez más, entonces tal vez tengas que darle un par de vueltas más antes de fundir esos eurillos que has estado ahorrando.

Preguntas de comprobación:

- Las cámaras réflex son **grandes y pesadas**. ¿Te molesta mucho eso?
- En las réflex hay que andar **cambiando de objetivo continuamente** ¿Te importa?
- Los resultados de las cámaras réflex en modo automático son casi similares a los de una compacta buena. Si vas a usar tu réflex casi siempre en modo automático, no te interesa. **Tendrás que aprender a usar el modo manual**, con todos sus ajustes, o al menos los modos semimanuales. ¿Lo harías?
- ¿Tu objetivo principal es hacer con ella fotos de amigos, de cumpleaños, de fiesta o en plan discoteca? Si es así déjalo y búscate una compacta. O mejor aun, la cámara del móvil debería ser suficiente.

¿Qué tal después de estas preguntas? ¿Te das cuenta de los inconvenientes que tienen las cámaras réflex? Así que si ves que a lo mejor el mundo réflex no va contigo, no pasa nada amigo, no es mejor el que tiene una réflex ni peor el que tiene una compacta. La fotografía digital se puede disfrutar de cualquier manera y con cualquier tipo de cámara. En el mercado existen otras opciones como las cámaras compactas, las cámaras bridge, las cámaras micro cuatro tercios, y un sinfín de opciones y alternativas. Seguramente acabarás encontrando tu cámara ;)

Si por el contrario lo sigues teniendo claro y estás decidido a comprarte una réflex entonces enhorabuena y bienvenido ;) Por favor sigue leyendo y ve tomando apuntes. Aterrizar en el mundo réflex no siempre es una experiencia fácil, y el propósito de este libro es convertirlo en una experiencia agradable y cómoda para ti.

Espero conseguir ese objetivo.
Suerte.

¿Cuál es la mejor cámara réflex del mundo?

¿De verdad te creías que había una **“mejor”** cámara réflex del mundo? Que no te engañen, eso no existe. No existe una cámara réflex que sea simplemente “la mejor”, básicamente porque la palabra “mejor” significa cosas distintas para cada persona. Por ejemplo para mí una buena cámara réflex tiene que tener un sensor grande y que haga muy buenas fotos, de gran calidad, aunque sea de noche o en condiciones de poca luz. Para otro, “la mejor” cámara de fotos réflex tendrá que ser una de dimensiones pequeñas y de peso reducido, una cámara práctica, y además robusta que aunque se caiga al suelo no se rompa. ¿Y quién sabe..? Para una tercera persona una “mejor” cámara será una cámara tan buena como económica.

Vamos a hacer una cosa. En vez de buscar la mejor cámara réflex lo que tienes que hacer es buscar **la mejor cámara réflex para ti** mismo, porque para cada uno de nosotros hay una cámara específica e idónea. Es como casarse o encontrar pareja, hay que dar con la que sea adecuada para nosotros y viceversa.

En el siguiente capítulo te explicaré algunas cosas con mayor detalle, intentaré ayudarte a escoger una cámara réflex de tu misma talla, hecha para ti, casi a medida. Lo que de momento te puedo ir adelantando es que independientemente de todas las características, opciones, ajustes, funciones, tamaño y precio que cada cámara tenga, sí que existe una característica en la que TODOS LOS EXPERTOS coinciden, un pequeño dato relacionado con la cámara que condiciona muchísimo la calidad de las fotos, un punto que hace que una cámara sea realmente mejor que otra.
Es el sensor.
Hablamos del **SENSOR**.

Eso es, el sensor. Muchas veces has oído este término pero es posible que no sepas a qué se refiere exactamente. Básicamente es el corazón de nuestra cámara, la meta. Todo lo que hacemos para capturar una buena foto, desde el momento en que encuadramos hasta el momento del disparo, todo son acciones y pasos que persiguen un único fin: **conducir la luz (la imagen) exterior hacia el interior de la cámara, y concretamente hacia el sensor.**

El sensor como su propio nombre indica es un elemento “sensible” dentro de nuestra cámara, aquello sobre lo cual se proyecta la luz dibujando una imagen que representa lo que nuestra cámara ve.
El sensor es para las cámaras de fotos digitales como la película o carrete que usábamos en las cámaras de fotos analógicas antiguas. La diferencia es que en las cámaras analógicas había que cambiar la película mientras que en las digitales el sensor es fijo y no requiere ser cambiado. Podemos “proyectar” sobre él tantas fotos digitales como queramos, pues para almacenar la foto ya tenemos la tarjeta de memoria.

No sé si existe la mejor cámara réflex del mundo, pero desde luego si existiera, tendría por dentro el sensor más grande jamás creado. Y aunque lo normal es que pensemos ***“el tamaño no importa”***, en esta ocasión el tamaño del sensor sí que importa, y mucho. Así que, amigo, elijas la cámara que elijas, el tamaño del sensor influirá mucho en la calidad de la foto final. A mayor tamaño de sensor mejor calidad de foto.
Si quieres ahondar en el tema del sensor te recomiendo leas este artículo publicado en el blog sobre tipos y tamaños de sensores.

Consejos para comprar tu primera cámara de fotos réflex

Este capítulo está dirigido a aquellas personas que van a comprarse una cámara réflex por primera vez en su vida y que se encuentran con un sinfín de terminología y palabrejos raros e incomprensibles. Parece que los fabricantes de cámaras réflex compiten entre sí para hacernos la compra de la cámara lo más difícil posible.

A continuación te he preparado una serie de consejos y puntos para que los tengas en cuenta a la hora de comprar tu primera cámara réflex:

- **No compres la más cara de todas:** la más cara no significa la más adecuada para ti. Existen cámaras réflex con precios prohibitivos que sólo los grandes profesionales pueden costearse, pero individuos particulares como tú y yo, aunque seamos ricos y nos las podamos pagar, no nos van a servir en absoluto. Sus prestaciones están más enfocadas al campo industrial, de publicidad y audiovisual, etc. Además, otro inconveniente, incluso peor, es el hecho de que como principiante te vas a hacer un lío con una cámara tan avanzada, y al poco tiempo te vas a acabar cansando.
- **No compres la más barata de todas:** Igualmente si te inclinas al otro extremo y te compras la cámara más barata de todas la réflex que encuentres, al poco tiempo te vas a acabar desencantando de la fotografía réflex. Pues existen cámaras réflex tan baratas que ofrecen resultados peores que cualquier cámara compacta. Si vas a invertir en una réflex no vayas a los extremos, elige una que te merezca la pena.

- **Fíjate un presupuesto:** Relacionado con los 2 puntos anteriores, antes de empezar a buscar fíjate un presupuesto máximo. A medida que empieces a buscar cámaras empezarás a mirar más arriba, y querrás una cámara mejor, y así te pasarás no sé cuánto tiempo muy indeciso. Cada vez que quieras comprarte una te fijarás en otra unos 50 ó 100 euros más cara. Mal. Mejor fíjate un presupuesto máximo, pero uno máximo de verdad, uno que realmente no puedas ni quieras pagarte ni 10 euros más. Así te será mucho más cómodo tomar una decisión adecuada para tu presupuesto y tus posibilidades.

- **Decide qué buscas:** ¿Buscas una cámara que haga fotos excelentes? ¿O quieres que además de eso haga muy buenas fotos de noche y en ausencia de luz? ¿Es esencial para ti que la cámara haga una gran cantidad de fotos en modo ráfaga, por ejemplo 5 fotos por segundo? ¿Tiene que tener vídeo? ¿O tiene que ser vídeo Full HD? ¿Tiene que tener muchos megapíxeles porque piensas imprimir las fotos en gran formato?

  Sean las características que sean te recomiendo elabores una pequeña lista con las características que la cámara tendría que tener obligatoriamente.

- **No existe una cámara mejor que otra:** En tu periplo fotográfico te encontrarás con gente fanática de la marca Canon, te dirán que ésa es la mejor marca, que ofrece

mejores resultados, etc. También te encontrarás con otros que juran y perjuran que la marca Nikon es realmente la mejor de todas, que es una marca fiable, que no sé qué y que no sé cuánto. Bueno, en realidad todos tienen razón, a la vez. Tanto una marca como la otra tienen sus ventajas e inconvenientes. Cuando oigas o leas comentarios y opiniones de este tipo (en blogs, foros, amigos…) analiza el comentario, contrástalo, verifica hasta qué punto es cierto, y tómalo en cuenta pero siempre con reservas. No todo lo que se dice por ahí es cierto. A la gente le encantan los fanatismos, y eso es peligroso.

- **Busca el mejor precio:** A veces una misma cámara, un mismo pack, un mismo kit nos puede costar hasta 100 y 200 euros de diferencia entre una tienda y otra. Tómate el tiempo necesario y compara ofertas. Busca siempre la tienda donde te la dejen más barata pero eso sí, sin sacrificar la garantía y el servicio post-venta. No compres nunca de un sitio desconocido sólo porque te la ofrezcan a precio de ganga. Ya sabes, lo barato al final sale caro.
- **No te fíes siempre del vendedor:** La mayoría de los vendedores dicen la verdad y ofrecen un servicio de asesoramiento serio y objetivo, pero alguno siempre hay que recurre a la mentira. Existen situaciones en las que el vendedor te aconsejará no lo que te convenga a ti sino lo que a él le resulte beneficioso. Por ejemplo si entre dos

cámaras su margen de beneficio en una es mayor que en la otra y te ve con pinta de soltar dinero, te intentará recomendar la más cara y la que le beneficie a él más. Si le preguntas por un modelo y él no lo tiene en existencias pero sí otro, te intentará convencer de que el modelo que buscabas tal vez no sea el más adecuado y te propondrá el otro modelo que sí tiene en la tienda. Ten cuidado con estas pequeñas trampas. No tienes que desconfiar del vendedor pero siempre pon atención. Lo mejor es basarte en más de una opinión.

Características a tener en cuenta a la hora de comprar tu primera cámara de fotos réflex

Si quieres hacerte con una buena cámara de fotos réflex y acertar en la elección te recomiendo prestes atención a cada una de estas características de la cámara candidata:

MEGAPÍXELES: Son, por costumbre, lo primero en lo que nos fijamos. Tendemos a pensar que cuantos más megapíxeles tenga la cámara mejor. Bueno, puede que sí y puede que no. Para empezar la cantidad de megapíxeles que una cámara tiene afecta principalmente al tamaño de la impresión de la foto si acaso la quisiéramos imprimir. La mayoría de las réflex hoy en día traen más de 10 megapíxeles, que es más que suficiente para imprimir a un tamaño nada desdeñable. Así que, 12, 16, 24 megapíxeles.. ¿qué más da? Encima es incluso absurdo pagar más dinero sólo por obtener mayor cantidad de megapíxeles. Es como si un coche

corriera a 900 Km/hora. No podremos llegar a utilizar tanta velocidad, ¿así que para qué pagar más?
Si vas a querer imprimir las fotos a un tamaño ultragrande, para carteles publicitarios por ejemplo y cosas así, en ese caso sí que tiene su importancia lo de los megapíxeles. Pero si no entonces no hay por qué obsesionarse.

ISO: El ISO significa la sensibilidad de la cámara a la luz. Cuanto más elevado sea el ISO y mejor rendimiento tenga, mejores fotos podrás obtener en situaciones de poca luz. Así que si la mayoría de tus fotos van a ser en plena luz del día y en exterior, casi no te tienes que preocupar mucho por el ISO. En cambio si vas a usar la cámara para disparar fotos de noche, o en situaciones de casi oscuridad, deportes, movimiento y acción rápida, fotos en interiores, situaciones en las que no está permitido usar el flash, entonces te interesa mirar el ISO con cierto detenimiento.

Si ése es tu caso tendrás que buscar alguna cámara que ofrezca un ISO lo más elevado posible, 6.400 ó 12.800; y si es más mejor. Ahora bien, el valor no es lo único importante, también es muy importante el rendimiento de ese ISO. Algunas cámaras ofrecen ISO 12.800 pero de noche al seleccionar sólo la mitad de ese ISO, por ejemplo 6.400, ya se nos inunda la foto de “ruido” (pequeños granos que fastidian las zonas oscuras de la foto). A veces el ruido aparece ya a ISO 400. Así que, te recomiendo que primero busques una cámara que ofrezca un ISO muy elevado, y segundo que busques opiniones y artículos en Internet en donde la gente comente su experiencia con ese ISO y diga si les va bien o si les aparece ese ruido.

PANTALLA LCD: La pantalla no influye mucho en la calidad de la foto, pues es una simple ventana que nos permite visualizar el resultado final y en algunas cámaras incluso nos deja ver lo que vamos a fotografiar antes de disparar. Pero como complemento sería interesante buscar una cámara que tenga una pantalla lo más grande y nítida posible. Una pantalla grande nos permite verificar la foto de inmediato recién capturada, y así darnos cuenta por si ha habido algún error o si la foto salió un poco movida, desenfocada, y así poder repetir la foto.

Con una pantalla demasiado pequeña corremos el riesgo de no percatarnos de que algunas fotos están mal y llevarnos la desagradable sorpresa ya en casa mientras las visualizamos en el ordenador, cuando ya es tarde.

LIVE VIEW: Esto se refiere a la posibilidad de ver en directo a través de la pantalla de la cámara aquello que se está enfocando antes de disparar la foto. Nos permite prescindir del visor tradicional de la cámara. Y aunque yo personalmente prefiero usar el visor óptico, reconozco que puede ser interesante tener la posibilidad de prescindir de él y poder mirar a través de la pantalla LCD.
En la actualidad la mayoría de las cámaras réflex ofrecen esta posibilidad, pero todavía hay cámaras sin Live View, en las que la pantalla se usa para visualizar fotos sólo una vez hechas.

FPS (DISPAROS POR SEGUNDO): ¿Has visto alguna vez la foto de una bala atravesando una manzana o una carta? ¿Te has preguntado cómo ha podido el fotógrafo disparar el obturador justo

en el momento adecuado? En realidad este tipo de fotos no se hacen con un disparo, sino con muchos. Es lo que se llama el disparo en ráfaga. Manteniendo el botón de obturación presionado la cámara efectúa varias fotos seguidas permitiéndonos luego quedarnos con la foto (o las fotos) que sí nos interesan.
Esto es lo que se llama Disparos por segundo. Una réflex normal nos ofrecería entre 2 y 3 disparos por segundo. Una más avanzada (y más cara también) nos capturaría hasta 10 ó más fotos por segundo.

VÍDEO: La mayoría de las réflex actuales ofrecen la posibilidad de grabar vídeo. Es una opción interesante porque así nos permite llevar sólo una cámara para ambos fines, foto y vídeo.
Aquí también hay mucha variedad: Cámaras que graban en calidad normal, otras en calidad de Alta Definición o HD (se le suele llamar 720p) y otras, aun mejor, graban en calidad Full HD (llamado también 1080p).

SENSOR: Ya habíamos hablado de este punto antes. El tamaño del sensor es muy importante aunque, por norma general, la mayoría de las cámaras réflex de iniciación (sobre todo de marcas Nikon y Canon) suelen tener tamaños de sensor casi parecidos.

OBJETIVOS: El objetivo es uno de los elementos más importantes de una cámara réflex. Es más, yo diría que ni siquiera es un accesorio. Pues una réflex sin objetivo no funcionaría ¿verdad?
El tema de los objetivos aunque puede ir separado, requiere que le demos alguna que otra pensada antes de decidir la cámara que

queremos comprar. Básicamente porque las cámaras se comercializan en forma de “Kit” en el cual se incluye 1 ó 2 objetivos. La eterna pregunta es, qué opción elegir: ¿Un kit de un solo objetivo 18-55mm? ¿Un kit de 2 objetivos, 18-55mm y 55-200mm por ejemplo? ¿O uno de 18-105mm? ¿O mejor aún, un todoterreno de 18-200mm?

Dejémoslo aquí. Te hablaré con más detalle de los objetivos en un capítulo más adelante.

DURACIÓN DE LA BATERÍA: Muchos fotógrafos toman en cuenta este factor, el de la duración de la batería de la cámara, para escoger su próxima cámara réflex. Las baterías de algunas cámaras duran el doble que las de otras, y aunque la mayoría duran mucho tiempo, los más quisquillosos prefieren una cámara con una batería que dure mucho tiempo. Si para ti es importante, intenta averiguar la duración de la batería de la cámara antes de comprarla, suele venir indicada en número de disparos. Unos 400 ó 500 disparos es lo normal, pero algunas alcanzan los 800 disparos y aun más.

TARJETA DE MEMORIA: Otros elijen su cámara, en parte, en función del tipo de tarjeta de memoria que la cámara lleva. Cuidado, no hablamos de la marca de la tarjeta de memoria (Kingston, TDK, etc.) sino del tipo de la tarjeta de memoria (SD, Memory Stick, xD, etc.). ¿Por qué? Pues por ejemplo algunos tipos de tarjeta de memoria, como las SD y las SDHC son mucho más baratos que otros como la Memory Stick o la xD.

Cámaras por las que pondría la mano en el fuego

Si te has cansado de leer lo anterior y directamente quieres ir al lío, que te recomiende una cámara buena y punto, he aquí una pequeña lista elaborada por mí, agrupando las que para mí serían **las mejores cámaras réflex de iniciación**.

Como no somos fotógrafos profesionales ni nos pensamos estar gastando un dineral cada 1 ó 2 años para cambiar de cámara, te propongo una selección de cámaras que te valdrán para dar tus primeros pasos en el mundo réflex pero que tampoco se te van a quedar cortas al poco tiempo. En resumen, cámaras que te acompañarán durante mucho tiempo.

Nikon D3100: La única cámara por la que no pondría una mano en el fuego sino DOS. Para muchos es la elección perfecta: reúne unas prestaciones decentes, uno de los precios más asequibles, una facilidad de uso y el peso y el renombre de una marca como Nikon. (En este artículo hablo detalladamente de esta pequeña joya).

Precios: **D3100 en Amazon** | **D3100 en la Fnac**

Nikon D5100: La hermana mayor de la D3100. En Nikon saben que hay usuarios que les gustaría pagar un poco más y obtener una D3100 pero con características mejoradas: más megapíxeles, pantalla giratoria, ISO muy elevado, y algún que otra extra en modo grabación de vídeo. (Más información sobre la Nikon D5100).

Precios: **D5100 en Amazon** | **D5100 en la Fnac**

Canon 550D (también llamada la Rebel T2i): Prestaciones ultraavanzadas: 18 megapíxeles, ISO alto, y muy buenos resultados en grabación de vídeo en Full HD (1080p) a 30 fotogramas por segundo.

Dispone de 9 puntos más que suficientes que facilitan el enfoque automático rápido, y presume de salida HDMI para conectarla a la tele y disfrutar de la calidad del Full HD.

En pocas palabras, una réflex potente y muy asequible. (Más información sobre la Canon 550D).

Precios: 550D en Amazon

Canon 600D (también llamada la Rebel T3i): En este caso se trata de una evolución de la Canon 550D, conservando todas sus propiedades y añadiendo más funciones como el Modo Inteligente de Escena Automática, los Filtros creativos, Conexión con Flash en modo Inalámbrico, pantalla articulada, etc.

Una de sus funcionas más destacadas es el modo “Basic+”, que permite hacer virguerías sin tener el menor conocimiento técnico de fotografía, como por ejemplo difuminar el fondo y mantener al sujeto muy enfocado, y cosas por el estilo. (Más información sobre la Canon 600D).

Precios: 600D en Amazon | 600D en la Fnac

Pentax K-R: Por un precio bastante asequible puedes hacerte con una potente máquina llamada **Pentax K-r** que te ofrece: 12 megapíxeles de resolución, más que suficientes para un uso de aficionado, un potente ISO de hasta 25.000, captura hasta 6 fotos por segundo (FPS), y la posibilidad de usar baterías AA cuando se te quede la cámara sin batería, algo muy útil si estás de viaje o no tienes el cable del cargador encima.

Precios: Pentax K-r en Amazon | Pentax K-r en la Fnac

¿Cómo y dónde comprar tu próxima cámara de fotos réflex?

A estas alturas tendrás que tener ya más o menos alguna idea de qué cámara vas a querer finalmente. Estás a punto de comprarla. Pues bien, un momento. Aquí tienes una última ronda de consejos que te vendrá bien tener en cuenta:

- No te bases en una sola opinión, y menos en la del vendedor. Algunos vendedores te intentarán convencer de que hagas la compra que más les convenga a ellos. Toma tu decisión de manera independiente o si quieres apóyate en consejos y opiniones de foros, usuarios y blogs.
- No busques ni preguntes por la mejor cámara. No existe. En cambio, averigua cuál te conviene más a ti.
- Busca el mejor precio posible, siempre.
- Asegúrate de que puedas devolver la compra si finalmente tras unos días ves que la cámara no te convence.
- Desde mi experiencia personal **Amazon.es** y **Fnac.es** son los dos mejores sitios online para realizar la compra y ofrecen normalmente la mejor combinación de precio, garantía, servicio de post-venta y devolución, etc.

amazon.com®

- No compres cámaras de segunda mano o de ocasión excepto si es de un sitio conocido y de confianza. A veces con los particulares se pueden tener problemas.

- Si no vas a tratar a tu cámara con respeto, si la vas a dejar prisionera de un cajón al poco tiempo de comprarla, no la compres. Deja que la adopte otro. Por favor.

PARTE II

INTIMANDO CON TU NUEVA CÁMARA DE FOTOS RÉFLEX DIGITAL

Si entre tu cámara de fotos y tú no hay intimidad, ¡apaga y vámonos!

Tienes que intimar con ella, conocer sus partes, hacerte con su funcionamiento. Tienes que conseguir con ella un nivel de confianza y de compenetración que la convierta prácticamente en una extensión más de tu cuerpo y de tu cerebro.

Partes de una cámara réflex digital

Como no sé qué cámara réflex tienes, querido lector, te intentaré guiar sobre las partes que componen la cámara de un modo un poco genérico, para que así se beneficie de la información el mayor número posible de lectores.

Tu cámara réflex se compone en realidad de las siguientes 2 partes principales sin las cuales no podría funcionar:

OBJETIVO: Todos sabemos lo que es. Una combinación de lentes y cristales que le permiten a la cámara enfocar. Una especie de ojo. Es independiente de la cámara y se puede adquirir por separado.

Coge el objetivo de tu cámara y manoséalo, contémplalo con la mirada, no te sientas intimidado por la cantidad de botones y piezas de las que se compone. Al cabo de los próximos 2 minutos de lectura habrás descubierto para qué sirve prácticamente cada una de ellas. Allá vamos.

La mayoría de los objetivos vienen equipados con 2 anillas giratorias alrededor del objetivo. Una de ellas, más o menos en el centro del objetivo, sirve para cambiar la distancia focal, o lo que es lo mismo, darle más o menos zoom a la foto (algunos objetivo llevan esta anilla detrás, pero muy pocos).
La otra anilla, normalmente en el extremo del objetivo casi cerca del cristal, sirve para enfocar o desenfocar.

Además de esto los objetivos suelen llevar un botón interruptor de AF/MF (o siglas muy parecidas a éstas) que sirve para decirle a la cámara que queremos que enfoque ella misma de modo automático (AF) o bien que queremos enfocar y desenfocar nosotros mismos de manera manual (MF).

El último botón que nos queda en el objetivo es, tal vez, el botón del estabilizador de imagen. No todos los objetivos llevan pero algunos sí tienen uno. Es un interruptor que en los objetivos Nikkor lleva el simbolito VR y en los Canon lleva IS, y sirve para darle a la foto un poco más de estabilización o dejar que sea una foto normal sin estabilización. Suele ser útil cuando nos vibra la mano o la foto nos resulta movida.

Y ya está, no tiene más misterio. Ya tienes el objetivo dominado. Ahora pasemos a la otra parte de la cámara.
Nota: Puede que des con algún objetivo que ofrezca más opciones, pero lo más importante ya lo sabes ahora.

CUERPO: Si le quitásemos a la cámara réflex su objetivo, lo que quedaría sería el cuerpo de la misma. Es donde se centran todas

las características relacionadas con la cámara propiamente, como el sensor, la cantidad de megapíxeles, la sensibilidad ISO, la velocidad de disparo por segundo, donde se guarda la tarjeta de memoria, donde reside la batería, la pantalla, el visor, todo.

Aunque hay muchas diferencias entre el cuerpo de un modelo y el de otro, todas las réflex coinciden en los siguientes elementos que te paso a describir, y que te pido que intentes localizar en tu propia cámara sobre la marcha, así que si la quieres sacar éste es el momento:

- **ON/OFF:** Su propio nombre lo indica. Para encender y apagar.
- **Visor:** Situado en la parte trasera de tu cámara, generalmente encima de la pantalla. Sirve para ver lo que estamos fotografiando, para encuadrar, enfocar...

- **Disparador:** Botón situado en la parte superior derecha de la cámara (mirando desde la parte trasera) y que sirve básicamente para disparar la foto.
- **Dial de modos:** Una pequeña ruedecita (en muchas cámaras está en la parte superior del aparato) que permite elegir entre los modos automático, manual, semimanual (te hablaré de estos modos más en detalle más adelante).
- **Dial de control:** Una vez hayas elegido el modo con el Dial de modos (punto anterior), el Dial de control te permitirá seleccionar los valores de ese modo escogido. No te preocupes por esto por ahora, sabrás cómo usarlo más adelante.
- **Pantalla LCD:** Nada que explicar aquí.
- **Pantalla/Panel LCD Auxiliar:** Suele estar situada en la parte derecha superior, y sólo en algunas cámaras. Permite ver de cerca y tener a mano alguna información sobre ajustes.
- **Zapata:** Situada en la parte superior de la cámara, justo encima del flash. Permite incorporar un flash externo si queremos obtener mayor grado de potencia de iluminación.

Hasta aquí esto es aplicable a la mayoría de las réflex digitales que hay actualmente en el mercado. Ahora, dependiendo de la marca y del modelo, puede que encontremos más botones que cumplan más funciones concretas: botón para hacer saltar el flash (lleva el símbolo de un relámpago), botón para subir o bajar la exposición, botón de acceso al menú, botón de navegación y selección de las opciones del menú, botón de ayuda (con el símbolo de interrogación “¿” o bien con la palabra “Info”) etc.

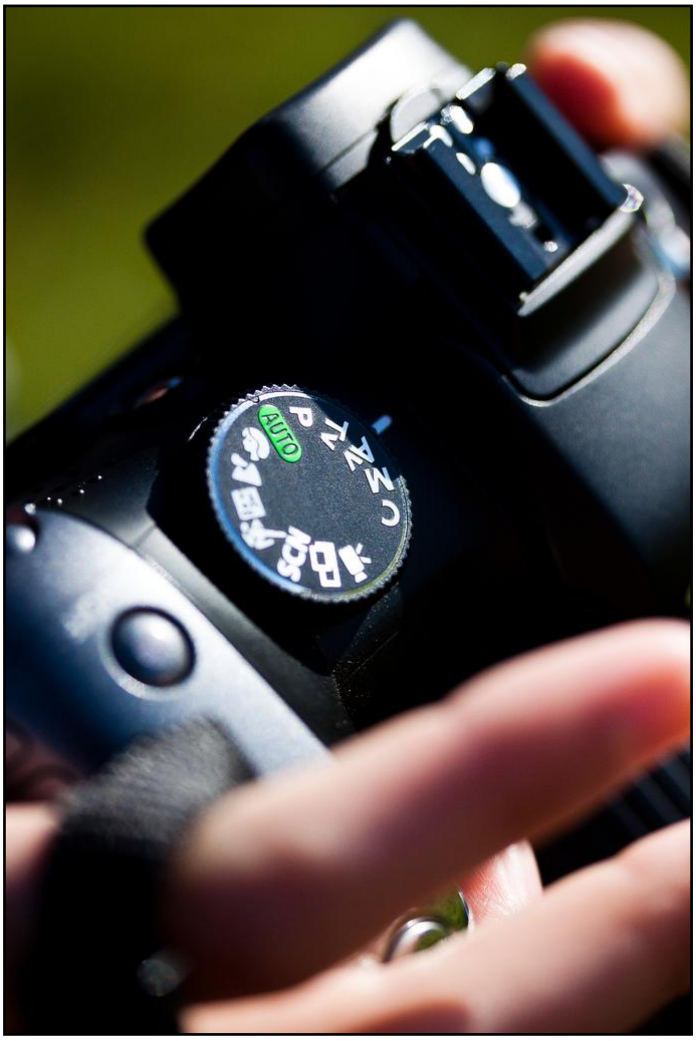
A parte de esto, luego nuestra cámara lleva, por la parte delantera, un flash incorporado que salta cuando es necesario, un hueco para acoplar el objetivo (cerca suele haber un botón para cuando queramos sacar el objetivo o cambiarlo).

Y esto es. Como ves, no tiene mayor misterio. El grueso y lo más gordo de la fotografía réflex lo podrás llegar a cabo con estas partes y botones que te acabo de presentar. Lo demás, como te venía diciendo, son pequeñas añadiduras y mejoras que las marcas le añaden a cada modelo para hacerlo más cómodo y fácil de usar.

Ahora que ya conoces más o menos el cuerpo de tu cámara y sus distintas partes, pasemos a darle un poco de uso útil a ese cuerpo. A continuación **te explicaré los modos manuales y semimanuales** de tu cámara y cómo usarlos para conseguir resultados fotográficos impresionantes.

Modos manual y semiautomático

No me canso de repetirlo: la diferencia entre el modo automático de una réflex digital y el de una cámara digital compacta es casi inexistente. El modo automático de las réflex existe para que lo podamos usar de vez en cuando, sobre todo en situaciones en que tenemos prisa y no podemos andar cambiando los ajustes manuales. Si lo usamos de vez en cuando no pasa nada, pero si el automático va a ser el único modo que le demos a nuestra réflex, prácticamente hemos tirado dinero a la basura. Podríamos habernos ahorrado mucho dinero y haber optado por alguna cámara compacta, de estas que no tienen mucho lío.



Los modos semiautomático y manual nos dan libertad absoluta para crear la foto exactamente como la teníamos en la cabeza. La mayoría de las fotos que vemos por ahí en galerías, revistas, exposiciones fotográficas, Flickr etc. y que despiertan nuestra

admiración se hicieron con una réflex usando el modo manual o semiautomático. Si dominas estos modos, lo tienes todo hecho.

Normalmente el motivo principal detrás de que la gente rehúya de los modos manual y semiautomático es su aparente complejidad. Nos perdemos entre tanto tecnicismo y tanta jerga fotográfica y acabamos sintiendo pereza de aprendizaje.

En las próximas líneas te voy a enseñar cómo aprender y dominar los modos manual y semiautomático de tu cámara réflex. Verás lo fácil que es. No te lo vas a creer pero se me ocurren mil gestos que hacemos, diariamente, que son mucho más difíciles y complejos que usar el modo manual de una cámara réflex. Para que te hagas una idea, utilizar el modo manual de tu cámara es mucho más fácil que aparcar un coche, freír un huevo sin que se queme, navegar en el menú del mando de un reproductor DVD, prepararle el biberón a un bebé o montar un mueble del Ikea.

¿Te animas? Vamos allá..

Las dos palabras mágicas:

Para visualizar esta lección, quiero que te quedes con las siguientes dos palabras: **Apertura** y **Velocidad**. El modo manual se basa enteramente en esos dos términos, si los dominas, lo tienes dominado todo. Ahora te explicaré qué significan y lo entenderás todo.

Como seguramente sabrás, y si no te lo digo yo, la fotografía se basa en la luz principalmente. La luz del exterior atraviesa el objetivo hasta alcanzar el interior de la cámara y una vez ahí se proyecta sobre el sensor, formando una imagen que se queda grabada.

Quiero que observes la siguiente imagen de la derecha. Ves un objetivo y en su parte central una especie de agujero. Ésa es la **Apertura**. Representa el caudal y por lo tanto permite que entre mayor o menor cantidad de luz en función de si es una apertura grande o pequeña. Es como si fuera un tubo por el que pasase agua, pasaría más o menos agua en función de lo amplio o estrecho que fuera el tubo. Pues aquí pasa lo mismo. Cuando la Apertura es grande, pasa más luz y por lo tanto la imagen será mucho más clara, más iluminada, pudiendo a veces llegar a quedarse sobreexpuesta.

Si la Apertura, en cambio, es más reducida, llegará menos cantidad de luz y la foto obtenida será más oscura, pudiendo quedarse subexpuesta.

Ya tienes entendida la primera palabra que dijimos que era la **Apertura** (y de paso ya sabes que una imagen sobreexpuesta significa que tiene demasiada luz, y subexpuesta que es demasiado oscura). Ahora pasemos al segundo término, la **Velocidad**.

Para ello quiero que vuelvas a mirar otra vez la imagen de antes, aquí a la derecha. Seguramente te habrás percatado de un pequeño detalle diferencial, y es que la apertura esta vez parece oscura, como si la tapásemos por detrás con algo negro ¿verdad? En realidad, las cámaras réflex tienen una pieza pequeña por dentro denominada “obturador”, una pieza de metal o plástico negro que se interpone entre el objetivo y el sensor, y que impide que la luz que entra por la apertura del objetivo pueda llegar al interior de la cámara.

¿Por qué hace esto? Pues porque si entrara luz todo el tiempo, obtendríamos una imagen inundada de luz, todo blanco, no se distinguirían los objetos ni sujetos.

Esta pieza de color negro, llamada “obturador”, es en realidad una especie de grifo. Cada vez que pulsamos el disparador, ese grifo se abre, permitiendo que el chorro de luz penetre a través de esa apertura que vimos antes. El obturador se mantiene abierto durante un tiempo normalmente breve, generalmente una fracción de segundo, y cuando piensa que ya ha entrado la cantidad de luz suficiente, vuelve a ponerse donde estaba, tapando y protegiendo el sensor de la luz, hasta que volvamos a disparar otra foto.

Todo esto ocurre, como dije, en una fracción de segundo, y es generalmente imperceptible para el usuario novato. Este breve tiempo es la segunda palabra de la que te hablaba, la **Velocidad**. Se le llama **Velocidad de obturación** o **Velocidad de disparo**, pero por simplificar aquí la llamaremos **Velocidad** y punto.

La **Velocidad** por lo tanto es el tiempo (en milésimas de segundo, o en segundos..) que el obturador se mantiene apartado permitiendo el paso de la luz por la **Apertura**. Cuanto mayor sea ese tiempo, mayor cantidad de luz alcanzará el interior de la cámara, y cuanto menor sea ese tiempo, menor cantidad de luz.
Otra vez volvemos al ejemplo del grifo. Colocando el mismo vaso bajo el grifo, obtenemos el doble de agua si dejamos el grifo abierto 4 segundos que si lo dejamos abierto sólo 2 segundos.
En fotografía, cuanto más tiempo se deja a la luz entrar, más luz se consigue, luego más luminosa será nuestra foto. Y viceversa: si queremos una fotografía con menos luz, tendremos que hacer que el tiempo sea menor.

Te lo creas o no, ya tenemos el modo manual casi rematado. Cuando un fotógrafo trabaja en modo manual, suele controlar estos dos ajustes principalmente: la **Apertura** y la **Velocidad**.

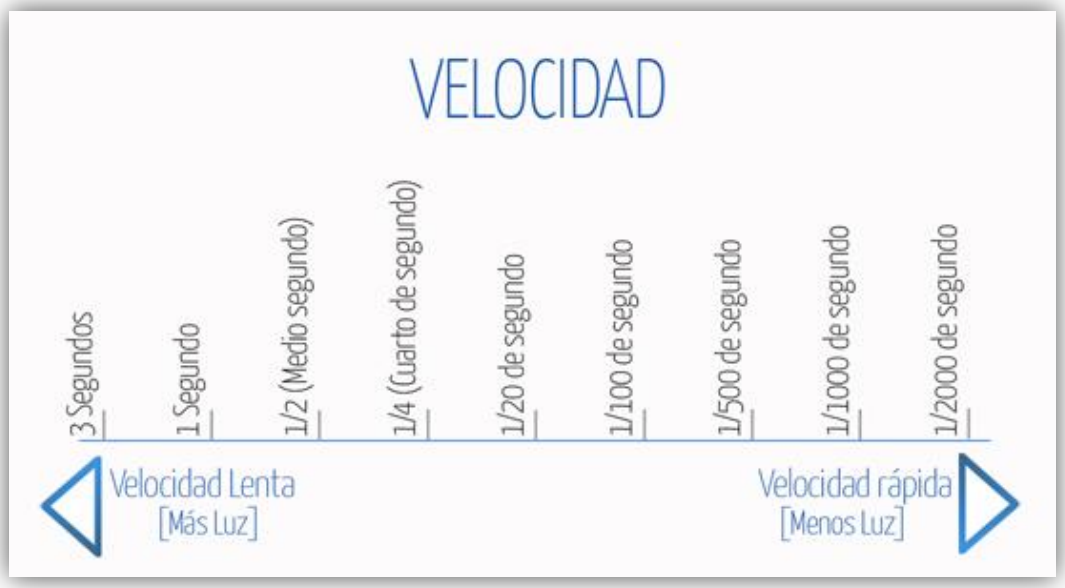
Veamos algunos ejemplos:
Una Apertura grande junto con una Velocidad rápida nos darán una foto equilibrada en luz: la Apertura grande permitiría la entrada de mucha cantidad de luz, pero la Velocidad breve restringiría la cantidad de luz entrante y por lo tanto entraría esa cantidad de luz durante poco tiempo. Con lo que se quedaría todo equilibrado.

Una Apertura grande junto con una Velocidad lenta nos darían una foto sobreexpuesta, con mucha mucha luz, tanto que tal vez no podamos ver más que un solo color blanco en toda la foto. ¿Por qué? Pues la Apertura grande significaría mucho caudal de luz, y una Velocidad lenta significaría que esas grandes cantidades de luz estarían entrando a la cámara durante mucho tiempo. Al final acabaríamos con una foto con exceso de luz.

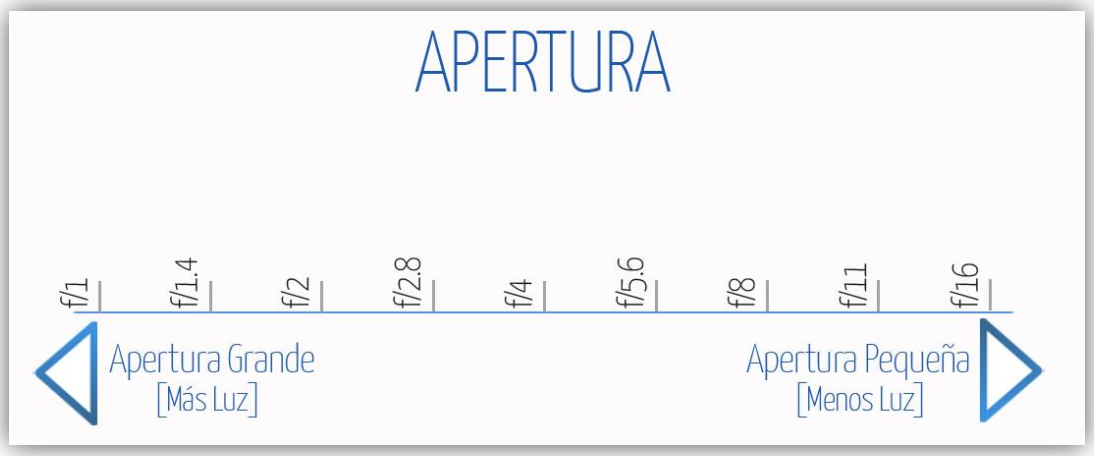
Cómo Interpretar los Valores:

Ahora que ya tenemos las dos palabras mágicas dominadas, veamos la escala de valores correspondientes. No te preocupes, no es nada complicado, simplemente vamos a entender qué es una Apertura grande y qué es una pequeña, qué es una Velocidad rápida y qué es una lenta.

Veamos primero la Velocidad. Tu cámara réflex entiende la Velocidad en segundos o fracciones de segundo. En el gráfico siguiente puedes ver cómo mayor o menor velocidad de obturación permite la entrada de mayor o menor cantidad de luz:



La Apertura, en cambio, se entiende con el valor f/ y sus unidades se llaman “pasos”. Este otro gráfico muestra cómo mayores valores f/ significan menos luz, y viceversa:



Efectos Secundarios:

Ahora ya sabes qué significan Apertura y Velocidad, así como el juego que dan para con la luz según si los movemos en un sentido o en otro. Ahora llegamos al punto en que te explico algunos efectos secundarios de la Apertura y de la Velocidad que conviene que conozcas. No sólo por conocerlos sino que muchas veces el juego de verdad reside en esos efectos secundarios.

A parte de que ambos sirven para controlar la cantidad de luz que penetra en la cámara, la Apertura sirve también para controlar lo grande o pequeña que será la zona bajo enfoque. Aperturas amplias (con valores f/ pequeños como vimos en el gráfico anterior) hacen que la zona “enfocada” sea reducida, consiguiendo que todo lo demás esté muy desenfocado, muy difuminado. En cambio, Apertura pequeñas (valores f/ elevados, por ejemplo f/11, f/16, etc.) hacen que la zona de enfoque sea enorme, muy útil por ejemplo a la hora de fotografiar un paisaje en el que queremos que todo salga

enfocado, tanto los elementos cercanos como las montañas lejanas u horizonte.

Por su lado, al Velocidad además de dejar que entre más o menos luz, permite dos efectos opuestos: una Velocidad muy rápida nos permitiría congelar el movimiento. Al ser una cosa de un fragmento o milésima de segundo, consigue congelar el movimiento (la típica foto de documental, de una bala atravesando y rompiendo una carta es posible gracias a altas velocidades de obturación). En cambio, disparar una foto a una Velocidad muy lenta permite conseguir fotos con largas estelas de luz como en las siguientes fotos por ejemplo:

Diferencias entre el modo Manual y el Semimanual:

A estas alturas ya sólo nos faltaría mencionar un pequeñísimo detalle: en el modo manual (Letra **"M"** en el dial de modos) tu cámara réflex te cede el control total y absoluto de ambos ajustes, Apertura y Velocidad. Tú decides si quieres usar una Apertura grande o una pequeña, una Velocidad mayor o menor.

En cambio, en el modo semimanual la cámara te cede el control solamente de uno de estos dos ajustes, y permanece ella misma controlando el otro ajuste en función de lo que tú hagas. Por ejemplo si tú eliges fotografiar con un modo semimanual de Apertura, podrás jugar libremente con la Apertura, pero la cámara seguirá tus pasos y en función de la Apertura que tú escojas ella controlará la Velocidad, para compensar un poco digamos.

Por ejemplo suponte que escoges el modo semimanual de Apertura y te decantas por una Apertura de f/5.6, a cual es una Apertura relativamente grande y que permite la entrada de mucha luz. La cámara automáticamente se dará cuenta de ello y optará por una Velocidad rápida, para que así no entre demasiada luz.

Existen generalmente dos modos semimanuales, uno llamado **“Prioridad de Apertura”** y que nos permite controlar sólo la Apertura. Podemos escoger este modo normalmente desde el dial de modos de nuestra cámara, eligiendo la letra **“A”** si es una Nikon o la **“Av”** si es Canon (otras marcas suelen usar letras similares).

El otro modo semimanual que podemos escoger es el de **“Velocidad de Obturación”** y en él el fotógrafo controla la velocidad de obturación y la cámara, en consecuencia, va regulando acordemente la Apertura. Si tu cámara es Nikon lo encontrarás bajo la letra **“S”**. Si es Canon seguramente será **“Tv”**.

Ambos valores, tanto el de la Apertura como el de la Velocidad son normalmente visibles desde la pantalla de nuestra cámara réflex. En este ejemplo a la derecha vemos una Velocidad del 1/13 y una Apertura de f/5.6

Puedes volver al gráfico de referencia mostrado anteriormente (páginas 38 y 39) y localizar estos valores en la escala, así como interpretarlos.

Cómo Controlar el Valor:

Tanto en el modo semimanual como en el manual, controlamos los valores de Apertura y de Velocidad a través de lo que se llama **"Dial de control"**. Se trata de una pequeña ruedecita que nos permite controlar la Apertura o la Velocidad hacia un extremo u otro. Este dial de control suele estar situado en los siguientes lugares en función de la marca y modelo de nuestra cámara:

En el modo semimanual no hay pérdida, el dial de control permite ajustar el control que hayamos seleccionado. Si hemos escogido el modo de Apertura con el dial de control controlaremos la Apertura, si hemos seleccionado el modo semimanual de Velocidad, será la Velocidad lo que controlemos con el dial de control.

En el modo manual, generalmente el dial de control por defecto nos servirá para ajustar la Velocidad de obturación. Una vez la tengamos ajustada y cuando queramos ajustar el otro valor, el de la Apertura, en la mayoría de las réflex tendremos que localizar otro botón auxiliar, el cual manteniéndolo pulsado hace que el dial de control cambie la Apertura. Este botón auxiliar depende de la marca y del modelo de la cámara.

En las Nikon suele ser un pequeño botón con el símbolo de Apertura o Diafragma encima.

En las Canon suele llamarse Av+/- y generalmente tiene el siguiente aspecto.

En otras marcas recomiendo leas el manual de instrucciones de tu cámara.

Recapitulando:

- Seleccionamos el modo manual o semimanual que queremos desde el Dial de Modos.
- El modo semimanual de Apertura lo seleccionamos desde el Dial de Modos, con la letra A (Av). Una vez seleccionado lo ajustamos a nuestro gusto con el Dial de Control.
- El modo semimanual de Disparo lo seleccionamos desde el Dial de Modos, con la letra S (Tv). Una vez seleccionado lo ajustamos a nuestro gusto con el Dial de Control.
- El modo Manual total lo seleccionamos desde el Dial de Modos, con la letra M. Una vez seleccionado ajustamos la Velocidad con el Dial de Control, y la Apertura con el Dial de Control pero manteniendo pulsado alguno de estos dos botones que nuestra cámara seguramente tendrá:

PARTE III

BONUS TRACK LOS TRUCOS DE LOS MAESTROS

En este capítulo te daré una serie de consejos sobre elementos y aspectos tan importantes como los objetivos, accesorios y complementos, consejos para conservar tu réflex en el mejor estado, situaciones en las que NO deberías usar tu cámara réflex, y cosillas así que te vendrá bien conocer.

¿Qué objetivo(s) tu cámara réflex necesita?

Muchas de las fotografías que consideramos obras maestras de la fotografía, aquellas que nos dejan boquiabiertos, no pudiendo articular palabra alguna, que nos llenan de sorpresa y admiración, deben su éxito y su belleza al objetivo y no al cuerpo de la cámara. Es cierto que es la cámara la que registra la foto, pero el objetivo contiene la combinación de lentes y cristales necesarios para alcanzar un determinado nivel de zoom, de enfoque o de luz que a fin de cuentas es lo que nos da la fotografía deseada.

Cuando compramos una cámara réflex generalmente viene equipada con un objetivo básico, lo que se suele llamar el “Kit”. Ese primer objetivo es ideal para cualquier principiante, pues le ayuda a uno a familiarizarse con las características del objetivo y permite que

con el tiempo esa persona vaya reconociendo qué tipo de fotografía realmente le atrae, qué limitaciones le impone su objetivo básico, y qué objetivo le haría falta para subsanar esa limitación.

A continuación te voy a explicar qué tipo de objetivo necesitas para qué tipo de fotografía.

Paisajes:

La belleza de los paisajes reside en su amplitud, así que si te gusta especialmente fotografiar paisajes tendrás que hacerte con un tipo de objetivo que llaman **"gran angular"**, son objetivos capaces de captar un encuadre muy amplio. Los podemos reconocer gracias a su rango de distancia focal que suele ser de uno 18mm o menos. Cuanto más reducida sea la distancia focal, más amplitud y panorámica obtendremos. Si te haces con uno de 14mm, mejor aun.

Retratos:

Si eres un amante de la fotografía de retrato te conviene algún objetivo de una distancia focal de 50mm como mínimo. Distancias focales entre los 50mm y los 70mm podrían darte resultados excelentes, siendo posible disparar a más de

esa distancia focal también.

Para los retratos otro aspecto importante es la apertura o diafragma. Necesitarás un objetivo cuya Apertura sea grande (valor f/ lo más pequeño posible). Un f/3.5 valdría, pero si fuera inferior, mejor todavía.

También existe un tipo de objetivos que producen resultados impresionantes especialmente en retratos, y son los objetivos que llaman de focal fija. Son objetivos donde la distancia focal es una, fija, no cambia, siempre la misma.

Los más populares los hay de 35mm y de 50mm, y ofrecen retratos increíbles gracias a que son fijos y por lo tanto disponen de un mayor nivel de especialización y su resultado óptico está pensado justamente para esa distancia focal concreta. Por otro lado y por norma general los objetivos de focal fija suelen disponer de una apertura de diafragma MUY GENEROSA, por ejemplo de f/1.4, y con eso el resultado del retrato será espectacular (si eres nuevo en la fotografía réflex no dejes de leer este artículo mío que te guiará sobre cómo producir retratos impresionantes en pasos simples).

Macro:

Los objetivos Macro están concebidos para calmar las irrefrenables ganas que algunos tenemos de introducirnos en los detalles más pequeños e íntimos de aquellos objetos y elementos que nos rodean en nuestra vida cotidiana.

Si a ti también te atrae este tipo de fotografía, búscate un objetivo específico Macro. Conviene que tenga una distancia focal relativamente larga, como por ejemplo de 70mm para arriba, y que tenga la capacidad de enfocar muy de cerca (normalmente en el propio nombre del objetivo suele aparecer la palabra “Macro”, lo que indica que enfoca de cerca).

Deportes/Acción:

Para fotografías de acción necesitamos un poco más de versatilidad, así que nos conviene algún objetivo con un amplio rango de distancia focal, tipo 70mm-200mm, lo que nos permitirá cambiar rápidamente entre largas y cortas distancias en función del movimiento del sujeto que estemos fotografiando.

Consejos Para la Compra de tu Próximo Objetivo:

- Si tu cámara no tiene estabilizador de imagen incorporado (por ejemplo las Nikon y Canon no llevan) y el objetivo que quieres comprar tiene una distancia focal larga (200mm por ejemplo) te conviene que tu objetivo lleve un estabilizador de imagen incorporado. Es un pequeño botón que ayuda a reducir las pequeñas vibraciones que hacen que la foto salga borrosa o movida. En los objetivos Nikkor el estabilizador de imagen lleva la abreviatura **VR**, en los de Canon es **IS**.

- Los famosos objetivos todoterreno suelen ser muy cómodos a la hora de llevar, y permiten hacer todo tipo de fotos con el mismo objetivo sin tener que andar cambiando cada dos por tres. En cambio, tienen un pequeño inconveniente y es que su calidad óptica es ligeramente inferior a la de un objetivo especializado, de distancia focal fija. Por ejemplo un objetivo de 50mm siempre producirá mejores resultados ópticos que uno de 18-200mm. Así que tú eliges: O calidad óptica, o comodidad. A decir verdad la diferencia óptica es muy imperceptible, pero ahí lo dejo. Tú decides.
- ¿Te has quedado alguna vez boquiabierto contemplando el gigantesco tamaño del objetivo de algún turista con su cámara réflex? ¿Has sentido envidia? Tranquilo, en objetivos no es el tamaño lo que importa, sino cómo lo usas. Un objetivo espectacularmente enorme no significa necesariamente mejores fotos. Depende de la situación y del tipo de fotos que se quiera hacer.
- Busca aperturas/diafragmas grandes. A estas alturas del libro ya debes saber qué es una apertura. Los objetivos con aperturas grandes (valor f/ lo más pequeño posible) ofrecen mejores resultados fotográficos y permiten mayor control de la luz, pero, todo sea dicho, encarecen mucho el precio del objetivo. Lo más usual es que el objetivo tenga una apertura entre f/3.5 y f/5.6, pero si te puedes permitir uno de f/2.8 cómpralo sin dudar.
- Si tu cámara réflex es Canon o Nikon y no puedes permitirte un objetivo de estas marcas, siempre podrás optar por objetivos de otros fabricantes hechos especialmente para tu cámara Canon o Nikon. Otras marcas como Sigma y Tamron

fabrican objetivos igualmente válidos y de funcionamiento correcto, pero cuyo precio es mucho más asequible.

Accesorios y complementos para tu cámara réflex

Existe una serie de accesorios que pueden mejorar drásticamente los resultados que obtienes con tu cámara réflex. Algunos son más esenciales que otros, pero todos tienen su utilidad y su contexto:

Filtro: Lo hay de varios tipos y cada tipo sirve para una finalidad distinta: Filtros UV para proteger el objetivo de polvo e impurezas; filtros polarizados para reducir los reflejos y obtener mayor contraste entre cielo y nubes; filtros ND de densidad neutra para que entre menos luz al objetivo, etc. Aquí tienes un artículo cubriendo en profundidad los tipos y usos de los filtros de fotografía réflex.

Difusor de flash: La labor de este accesorio es suavizar la intensa luz del flash y hacer que sea menos agresiva sobre el sujeto fotografiado. Muy útil para fotografía de retrato.

Flash externo: A veces el flash de nuestra cámara se nos puede quedar muy pequeño o de potencia muy limitada. Para remediarlo existe un sinfín de opciones de flashes externos que podemos adquirir y acoplar en la zapata de nuestra cámara, desde los más potentes hasta lo más económicos.
Si andas buscando uno te recomiendo cualquiera de los siguientes:

Mis flashes recomendados:

- **Canon Speedlite 430EX II, 330 g, 72 x 122 x 101 mm, AA, Negro**
- **Metz 50 AF-1 Digital Nikon, 340 g, 71 x 99 x 137 mm, AA, Negro**
- **Más flashes..**

Parasol de objetivo: Sirve para proteger el objetivo de los indeseables rayos de sol que en ocasiones, y dependiendo de nuestra posición con respecto al sol, pueden ocasionarnos desagradables halos y destellos de luz.

Disparador remoto: Un accesorio INDISPENSABLE. Tiene infinidad de utilidades, pues sirve para realizar autoretratos o retratos de grupo, así como fotos de larga exposición en las que el simple hecho de pulsar el disparador de nuestra cámara podría ocasionarnos microvibraciones que luego se notarían en la foto.

Mochila: Con el tiempo terminas con una cantidad de aparatos y accesorios que conviene tener recogidos en una buena mochila, facilitando así su transporte cada vez que nos vayamos a ir de excursión fotográfica.
A diferencia de una bolsa de transporte que nos puede venir regalada con la cámara, la mochila es capaz de albergar no sólo la cámara en sí sino todo el kit de objetivos y accesorios que tengamos y que vayamos a requerir durante la sesión fotográfica.

Trípode: Otro accesorio de vital importancia. Al igual que el disparador remoto, la finalidad principal del trípode es estabilizar la cámara y tenerla inmóvil durante el disparo de la foto. Y aunque pienses que una mesa o estante te puede servir como apaño, la verdad es que no hay nada como un buen y robusto trípode.

Mis trípodes recomendados:

- VANGUARD Alta Pro 263AGH
- Induro AKB1
- Bilora A245 Perfect Pro Travel

Batería extra: Para mí personalmente es tal vez el accesorio menos indispensable. Pero si haces muchas fotos en cada sesión o te dedicas mucho a la fotografía de larga exposición, tal vez quieras hacerte con una batería extra para tenerla siempre a mano. Eso sí, ten cuidado con las falsificaciones. Compra siempre baterías originales del mismo fabricante que tu cámara, nada de copias baratas por favor, se te puede explotar la batería o la cámara en la cara.

Tarjetas de memoria: Recomiendo usar siempre tarjetas originales. Es muy común encontrarse con tarjetas de memoria falsificadas así que intenta comprarlas siempre de una tienda conocida y de confianza, de lo contrario corres el riesgo de que se te echen a perder sin previo aviso todas las fotos que en ella tengas almacenadas.
Evita tarjetas de memoria de 16 ó 32GB, mejor utiliza varias de 2 ó 4GB. Te dudarán más tiempo y, si se te estropea una, podrás conservar por lo menos el resto de las fotos de las otras tarjetas.

¿Cómo conservar tu cámara de fotos en el mejor estado?

Las cámaras réflex son un objeto muy delicado y requieren de mucho cuidado. Si quieres conservar tu cámara en el mejor de los estados y que te dure mucho tiempo aplica los siguientes consejos:

Hazte con una buena mochila y asegúrate de que esté lo suficientemente bien forrada como para que proteja la cámara de cualquier caída o golpe de la propia mochila.

Ponte la correa. No te confíes, tu cámara lleva una correa y no es precisamente para decorar, sino para prevenir que se te caiga al suelo por cualquier despiste o descuido.

Aléjate de la arena. A menos que sea con el más estricto cuidado no te aconsejo que lleves tu cámara réflex a la playa. La arena se mete con sorprendente facilidad entre los recovecos de la cámara así como en el objetivo, y no hay quien la saque después (bueno, sí, el servicio técnico puede, pero ¿quién quiere llevar su cámara a un servicio técnico pudiendo evitarlo?).

El polvo: ese enemigo silencioso. El polvo es un enemigo contra el que te va costar luchar, debido a que opera de un modo muy sigiloso. Se va acumulando poco a poco con el tiempo, de manera casi imperceptible, introduciéndose a través de algunos huecos, sobre todo si no prestas atención.
Contra esto, algunas cámaras vienen selladas, pero muy pocas lo son. La mayoría son presas fáciles para el polvo.

No vas a poder impedir que le entre polvo a tu cámara, pero sí lo puedes retrasar aplicando los siguientes consejos:

- Siempre que cambies el objetivo hazlo con la cámara mirando hacia abajo.
- Cuando no utilices la cámara guárdala en su bolsa o mochila, no la dejes en el exterior.
- El consejo anterior es aun más obligatorio cuando estamos en el exterior.

Cuidado con los sitios mojados. El agua es otro elemento muy peligroso para tu equipo fotográfico. Como sucede con el polvo, las cámaras réflex selladas corren menos peligro de que se cuele agua dentro de ellas, pero nunca está demás prevenir. Existen bolsas de plástico concebidas especialmente para proteger nuestra cámara réflex del agua durante esos momentos lluviosos en que nos apetece fotografiar relámpagos y paisajes lluviosos. Estas bolsas cuestan un precio ridículamente bajo y nos pueden ahorrar una avería a veces irreparable.

La humedad te persigue. A diferencia del agua y de la arena, fácilmente detectables y de los que uno se puede proteger siguiendo unas simples pautas, la humedad vive entre nosotros, y está presente en el aire que nos rodea, y sin que nos demos cuenta va instalándose en nuestro equipo de fotografía causándole con el tiempo un deterioro irremediable al cuerpo de la cámara pero sobre todo al objetivo, en cuyos cristales empiezan a instalarse unas extrañas manchas que no son fáciles de quitar.

Esto es más probable de suceder si vivimos en zonas especialmente húmedas.

Para evitar esto te recomiendo que pongas en la mochila o donde conserves tu equipo fotográfico unas cuantas bolsitas anti-humedad. Se pueden comprar en sitios especializados pero también salen de regalo con algunas compras de productos y ropa, los fabricantes las ponen para precisamente lo mismo, evitar la humedad.

Yo habitualmente recojo siempre esas bolsitas y las conservo para utilizarlas en mi equipo réflex.

Hazte con un Protector de pantalla. Nada mejor que un “Protector” para proteger. La pantalla es una parte muy expuesta de tu cámara y con facilidad será víctima de ralladuras y arañazos.

Por un precio muy económico te puedes hacer con un protector de pantalla, una especie de filtro de plástico rígido que protegerá la pantalla manteniéndola en un perfecto estado.

Diccionario de Términos de la Fotografía Réflex Digital

Generalmente la terminología es el mayor hándicap para muchos a la hora de querer aprender fotografía réflex. La terminología y los tecnicismos asustan a muchos y les echan para atrás, razón por la cual opté en este libro por evitar el uso de tecnicismos y de jerga fotográfica todo lo que pude.

Aun así me gustaría a continuación ofrecerte un listado con la terminología más frecuente que te vas a encontrar durante tu aprendizaje y práctica de la fotografía réflex digital:

A

Apertura: Es un agujero interior dentro del objetivo que permite el paso de la luz. Se le mide en pasos f/. Cuanto más grande sea el paso f/ (por ejemplo f/11, f/16) más pequeño será ese agujero o apertura y menos luz entrará a la cámara. En cambio, si el valor f/ es pequeño (f/4, f/1.8) mayor será la apertura y mayor será la cantidad de luz que obtengamos.

B

Balance de Blancos: Es una funcionalidad mediante la cual nuestra cámara intenta plasmar los colores de la manera más cercana a la realidad posible, sobre todo cuando la foto es tomada bajo diferentes condiciones de luz. ¿Has notado que alguna vez tu cámara falla en alguna ocasión y te ofrece una imagen "azulada" más de lo normal? Eso es el Balance de Blancos que a veces falla, por eso tenemos la opción de ajustarlo manualmente.

Braketing: Es un extra que algunas cámaras ofrecen, y que nos permite tomar la misma foto 3, 4 ó cuantas veces queramos pero con distintos niveles de exposición (una muy oscura, otra a medias y otra muy iluminada por ejemplo), se manera sucesiva y automática.

D

Diafragma: Lo mismo que Apertura.

Distancia Focal: Es la medida que se usa para describir el alcance de un objetivo en cuanto a zoom o "visión panorámica". Cuanto más grande sea la distancia focal de un objetivo, más "zoom" éste nos ofrecerá. En cambio, a menor distancia focal, menor zoom pero mayor visión panorámica obtendremos.

E

Exposición: Es la cantidad de luz que llega a la cámara, y normalmente obedece a la Velocidad de Obturación, a la Apertura y al ajuste ISO.

Estabilizador de Imagen: Funcionalidad extra que encontramos en algunos objetivos y cámaras mediante la cual la cámara intenta reducir el efecto que las vibraciones y movimientos causan en las fotos.

F

Fotos por Segundo: Se refiere a cuántas fotos la cámara es capaz de tomar de modo seguido cuando usamos el modo de disparo de

ráfaga. Lo normal es estar entre 3 y 6 fotos por segundo, aunque hay de menos y de más.

Factor de Conversión: En las cámaras réflex existen varios tamaños de sensores, pero los más comunes son de 2 tamaños: grande y pequeño (las cámaras de principiantes suelen tener sensores pequeños). La distancia focal de un objetivo está hecha para un sensor grande, pero si usamos ese objetivo en una cámara de sensor pequeño (por ejemplo Nikon D3100, Canon 550D...) tenemos que multiplicar esa distancia focal x 1,5 aproximadamente para obtener la distancia focal real. Ése x1,5 es el facor de conversión.

G

Gran Angular: Tipo de objetivos con distancias focales pequeñas (por ejemplo de 25mm para abajo) y que permiten obtener fotografías de amplios encuadres.

I

ISO: Es la sensibilidad del sensor a la luz. Es una medida que nos informa de cómo es de sensible a la luz el sensor de nuestra cámara. A mayor ISO, mayor grado de sensibilidad a la luz y por lo tanto mayor capacidad de captar luz en momentos de escasez de la misma.

L

Live View: Capacidad que algunas cámaras réflex tienen de ofrecernos una visión actual, real y en directo de lo que se ve a través del visor óptico.

M

Macro: Un objetivo normalmente puede enfocar desde un mínimo de distancia. Si lo acercas demasiado al objeto a fotografiar el objetivo ya no puede enfocar. Los objetivos "Macro" tienen la capacidad de enfocar sujetos muy cercanos, a una distancia muy escasa, lo que los convierte en muy buenas herramientas para captar los más pequeños detalles de algunas plantas, insectos, etc.

Megapíxeles: Es la resolución de la foto que un sensor es capaz de captar. A más cantidad de megapíxeles más grandes (en tamaño) las fotos que un sensor puede captar. Por ejemplo para imprimir una foto en tamaño de letrero publicitario y exhibirla en la calle se necesitaría de muchos megapíxeles, pero en la fotografía doméstica cotidiana cualquier cámara réflex de 10 megapíxeles es capaz de producir fotos lo suficientemente grandes.

Motor de Enfoque: Para poder utilizar el enfoque automático se necesita de un pequeño motor. Ese motor o bien lo lleva el propio objetivo, o bien lo tiene que tener la cámara. Una cámara con motor de enfoque no tendrá problemas para enfocar automáticamente con cualquier tipo de objetivo, lleve el objetivo motor de enfoque o no. En cambio, una cámara SIN motor de enfoque nos ofrecerá enfoque

automático únicamente si el propio objetivo lleva motor de enfoque incorporado.

P

Profundidad de Campo: Es la grandeza o pequeñez de la zona bajo enfoque. (Más info aquí).

Puntos de Enfoque: Son una cantidad de puntos que le permiten a la cámara un enfoque automático más rápido. Cuantos más puntos de enfoque tenga la cámara más fácil le será enfocar automáticamente.

R

Ruido: Cuando empleamos una sensibilidad ISO excesivamente elevada unos molestos granos empiezan a aparecer en las zonas más oscuras de la foto.

Rango Dinámico: El ojo humano puede observar una escena con zonas muy iluminadas y otras muy oscuras sin tener problema alguno. A las cámaras, en cambio, les cuesta hacer esto, de ahí que en las fotos a contra luz las personas salgan demasiado oscuras, pues la cámara observa que hay mucha luz y como medida de equilibrio aporta cierta oscuridad, pero generalmente se equivoca y oscurece lo que no debe. El rango dinámico es una característica que emula el ojo humano, y consiste en que la cámara tenga menos de estos problemas y que sea capaz de aislar las zonas con mucha

luz de aquellas con menos luz, dándolas a cada una el tratamiento que requiere sin influir en la otra.

S

Sensor: Es una de las piezas más clave dentro de la cámara. La luz penetra a través del objetivo y atraviesa toda la cámara hasta que llega al sensor y ahí se proyecta, formando una imagen. Por norma general cuanto más grande sea el sensor mayor y mejor resolución de imagen obtendremos.

Subexposición: Es cuando una foto ha recibido una cantidad de exposición (luz) debajo de la necesaria. Una foto oscura en pleno día es una foto subexpuesta.

Sobreexposición: Es cuando una foto ha recibido una cantidad de exposición (luz) por encima de la necesaria. Una foto con demasiada luz es una foto sobreexpuesta.

T

TTL: Cuando enfocamos la cámara mide la cantidad de luz que hay en el ambiente y en función de eso configura sus ajustes automáticamente para que el flash dispare la cantidad justa de luz, ni más ni menos. Esa medición previa, si la cámara la hace a través del objetivo, se llama TTL.

V

Velocidad de Obturación (o Velocidad de Disparo): Es el tiempo en que el obturador de la cámara permanece abierto y la cámara registra la luz convirtiéndola en imagen. A velocidades de obturación más lentas obtendremos fotos con más luz, en cambio velocidades de obturación muy rápidas dejarán entrar menos luz y congelarán el movimiento.

Viñeteado: Originalmente era un error o defecto de objetivos que consistía en que las esquinas de las fotos salían ligeramente oscurecidas. Actualmente ya no es un defecto sino un efecto artístico buscado y recreado con programas de edición fotográfica.

FIN

Enhorabuena, has llegado al final del libro

TUS PRIMEROS PASOS EN FOTOGRAFÍA RÉFLEX

Espero haber cumplido el objetivo que me marqué al principio de ayudarte a entrar a este fascinante mundo de la fotografía réflex digital de una manera fácil y amena.

Por favor, estoy deseando averiguar lo que opinas sobre este libro. Te agradecería me dejaras un comentario en el siguiente enlace con tu opinión más sincera. Me ayudará a seguir produciendo contenidos de calidad.

Me puedes hacer llegar tu opinión aquí

Gracias por tu generosidad.

Mario,

CRÉDITOS DE FOTOGRAFÍAS

Las fotografías usadas en este libro están compartidas bajo licencia Creative Commons.

Los créditos de sus autores son como sigue:

Purple Puppy
http://www.flickr.com/photos/34285441@N06/5103350683/sizes/l/in/photostream/

wesleynitsckie
http://www.flickr.com/photos/nitsckie/4732002209/sizes/l/in/photostream/

jacsonquerubin
http://www.flickr.com/photos/spacial/4437317864/sizes/l/in/photostream/

wajakemek | rashdanothman
http://www.flickr.com/photos/rashdan/2450465203/sizes/m/in/photostream/

KayOne73
http://www.flickr.com/photos/kayone73/5101380062/sizes/l/in/photostream/

Francis Bourgouin
http://www.flickr.com/photos/sicnarf/5122767507/sizes/l/in/photostream/

DIKESH.com
http://www.flickr.com/photos/cooldesignz/3481761173/sizes/l/in/photostream/

Steve Webel
http://www.flickr.com/photos/webel/1072392223/

gestiefeltekatze
http://www.flickr.com/photos/gestiefeltekatze/802066191/

Pen Araneae
http://www.flickr.com/photos/ehktang/3319134504/

Fygget
http://www.flickr.com/photos/fyggy/5850572108/sizes/l/in/photostream/

Kamâ„¢
http://www.flickr.com/photos/kam/2495622773/sizes/z/in/photostream/